



- Pedagogía:
 - De las raíces "paidos" que es niño y "gogía" que es llevar o conducir. No era la palabra de una ciencia. Se usaba sólo como denominación de un trabajo: el del pedagogo que consistía en la guía del niño. También se define como el arte de enseñar.
 - Arte de la educación.
 - la pedagogía es la disciplina que organiza el proceso educativo de toda persona, en los aspectos psicológico, físico.
- Didáctica:
 - Es una ciencia y un arte que contribuye en el proceso enseñanza aprendizaje aportando estrategias educativas que permiten facilitar el aprendizaje.
- Educación:
 - Desarrollo perfectivo e intencional de las facultades específicamente humanas.

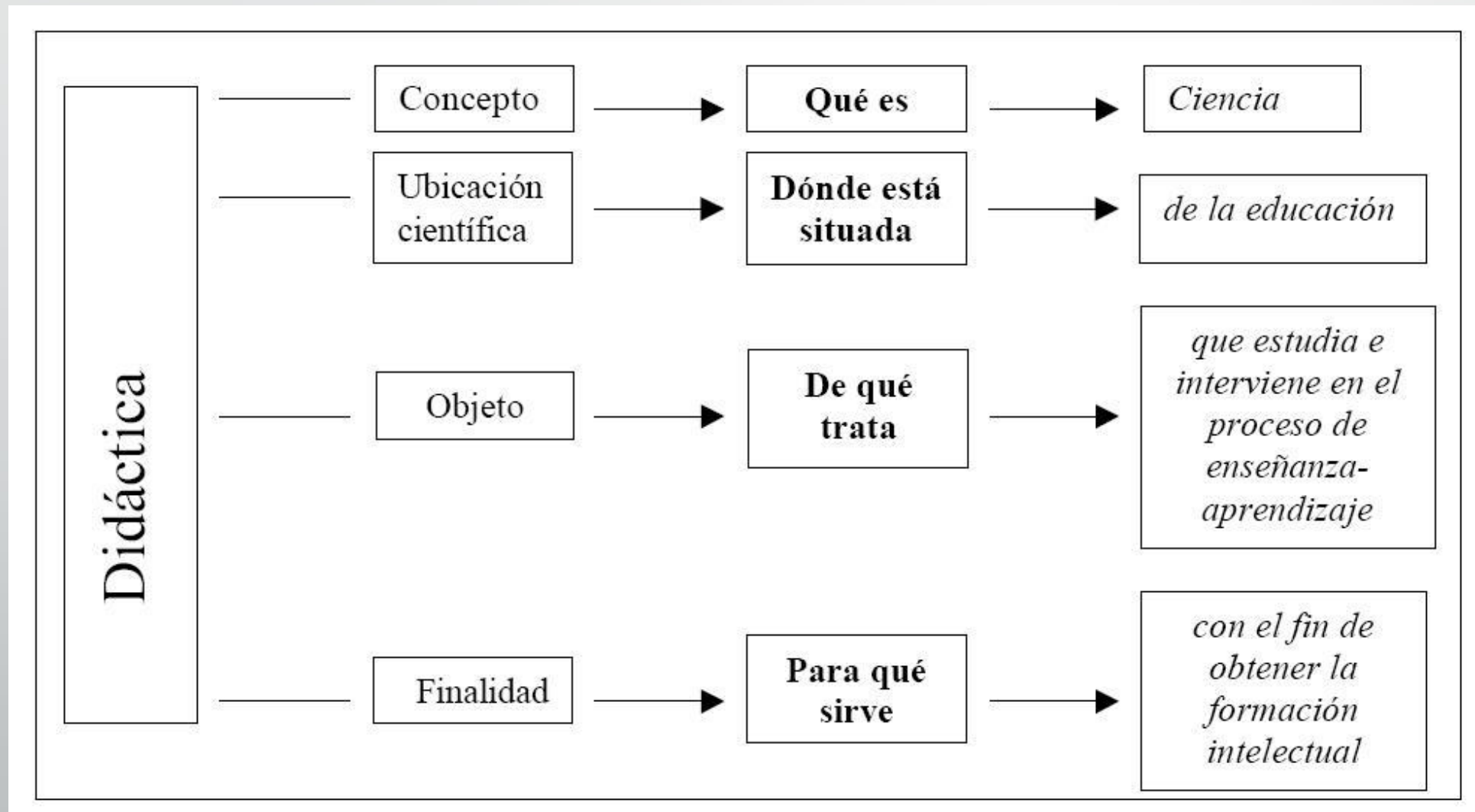
definiciones

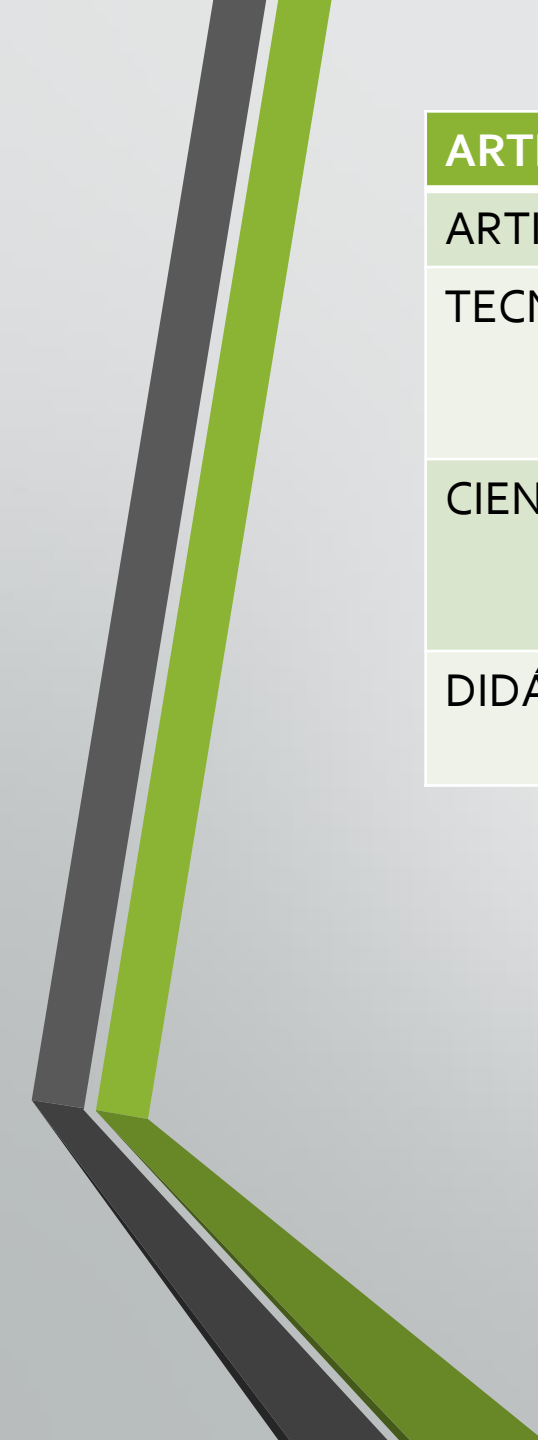
Distintas definiciones de didáctica

- Dolch (1952): "Ciencia del aprendizaje y de la enseñanza en general". Nos dice claramente de qué trata, cuál es su objeto, sin añadir nada más.
- Fernández Huerta (1985, 27) apunta que la "Didáctica tiene por objeto las decisiones normativas que llevan al aprendizaje gracias a la ayuda de los métodos de enseñanza".
- Escudero (1980, 117) insiste en el proceso de enseñanza-aprendizaje: "Ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza-aprendizaje de carácter instructivo, tendentes a la formación del individuo en estrecha dependencia de su educación integral".

Por tanto, a la vista de lo anterior, podemos apuntar que la Didáctica es:

- ***La ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la mejora de estos procesos permitiendo al alumnado alcanzar el máximo de sus potencialidades.***

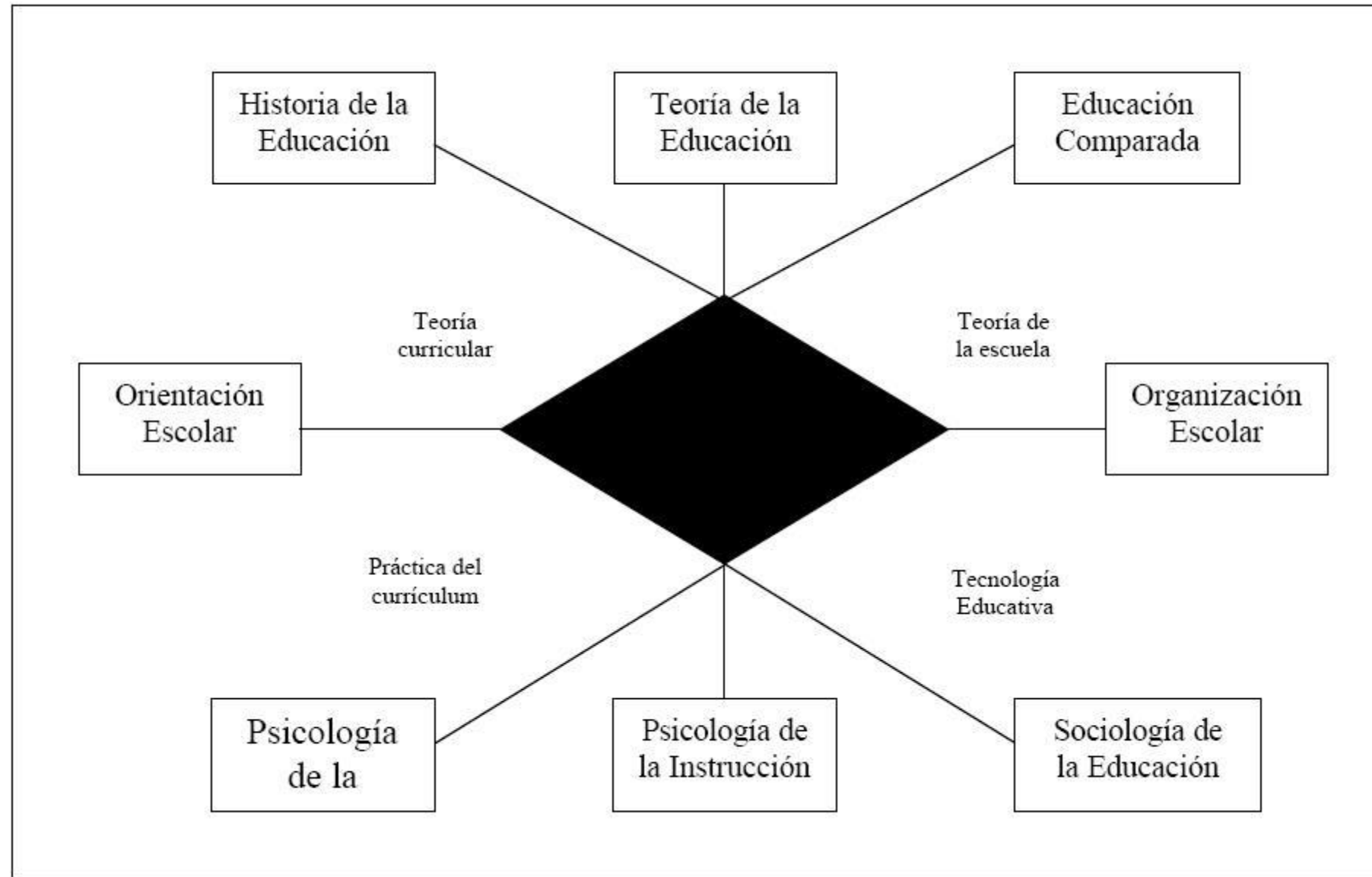




ARTESANO	Práctica empírica	HACE
ARTISTA	Inspiración y belleza	HACE
TECNÓLOGO	Sabe el porqué de su actuación. Investiga para hacer mejor	SABE HACER
CIENTÍFICO	Busca conocer por conocer, genera abstracciones	SABE
DIDÁCTA	Enseña, comunica, facilita el aprendizaje	FACILITA EL SABER

ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN EL ÁMBITO DE LA DIDÁCTICA

Enfoque de la Didáctica tradicional	Enfoque de la Didáctica moderna	Elementos del acto didáctico como acto de comunicación
▪ ¿A quién se enseña? ▪ ¿Quién enseña? ▪ ¿Por qué se enseña? ▪ ¿Qué se enseña? ▪ ¿Cómo se enseña?	▪ ¿Quién aprende? ▪ ¿Con quién aprende el alumno? ▪ ¿Para qué aprende el alumno? ▪ ¿Qué aprende el alumno? ▪ ¿Cómo aprende el alumno? ▪ ¿Con qué material didáctico? ▪ ¿Desde qué condiciones? ▪ ¿En qué ambiente? ▪ ¿Qué, cómo y por qué evaluar?	▪ Alumno ▪ Maestro ▪ Objetivos ▪ Contenidos ▪ Metodología ▪ Recursos didácticos ▪ Prerrequisitos ▪ Vida del aula ▪ Evaluación formativa



RACIONAL TECNOLÓGICA

Programar —————> Realizar —————> ~~Evaluar~~

Actividad técnica bajo parámetros de control (calidad).

Psicología conductista

Concepción mosaical del aprendizaje, suma de partes.

Concepción lineal

Tiene base positivista. Cuantitativo

Todo se reduce a lo medible, cuantificable, productividad.

La ciencia y la cultura se parcelan, aparecen las asignaturas o áreas.

Es un proceso técnico igualado a conseguir buenos resultados..

Los objetivos son el elementos fundamentales, todo subordinado a los objetivos.

Se hipervaloran los objetivos

Aparecen las taxonomias de los objetivos

Actividades son casi mini objetivos.

Los contenidos tienen poca sustantividad.

La evaluación determina en que medida se han conseguido los objetivos.

El profesor es un técnico, no piensa, está descontextualizado de los que hacen el currículo.

INTERPRETATIVO -- SIMBÓLICA

- Palabra clave: CONSENSO (no democrático, posturas consensuadas tras el estudio y reflexión)
- Basado en la Psicología cognitiva (constructivismo)
- La mediación del profesor es hacer accesible a los alumnos lo que tiene que construir éste. Piaget. Ausubel, Brunnel, Vigotsky.
- Conflicto cognitivo
- Actividad basada en los juicios prácticos de los profesores. El profesor debe ser un investigador, los objetivos son hipótesis de trabajo. Es una labor cíclica. Si no se consigue, se modifica el proyecto.
- Practica sustentada en la reflexión.
- El currículo es flexible y abierto (?). Es flexible si se maneja adecuadamente.
- Elementos del currículo los objetivos son un elemento más, a la misma altura de los contenidos.
- La evaluación es un elemento mas del currículo, la evaluación no solo es para sacar una nota, eso es evaluación social.
- El profesor crea, es mediador entre la cultura y la estructura cognitiva del sujeto.

3.- CRÍTICA

El currículo oficial es instrumento de reproducción social. Principios ideológicos que hay que desenmascarar. De ahí la importancia del currículo

Las relaciones de poder en cada sociedad tienen su prolongación en el sistema educativo. En él las distintas instituciones se hacen valer. Los poderes dominantes van a justificar su modelo educativo para que la sociedad camine como está

Esta teoría curricular está basada en la sociología crítica. No se cree en el individualismo. Emancipación de la crítica (Habermas, 1984)



Paradigmas:

- Presagio –producto
- Proceso – producto
- Mediacional:
 - Centrado en el profesor
 - Centrado en el alumno
 - Ecológico

Presagio –producto

Personalidad del profesor -----> Rendimiento académico

Tres tipos de investigaciones:

- Aptitud del profesor-----> Rendimiento. escolar
- Aptitud del profesor-----> juicio de los alumnos
- Aptitud del profesor-----> juicio de expertos

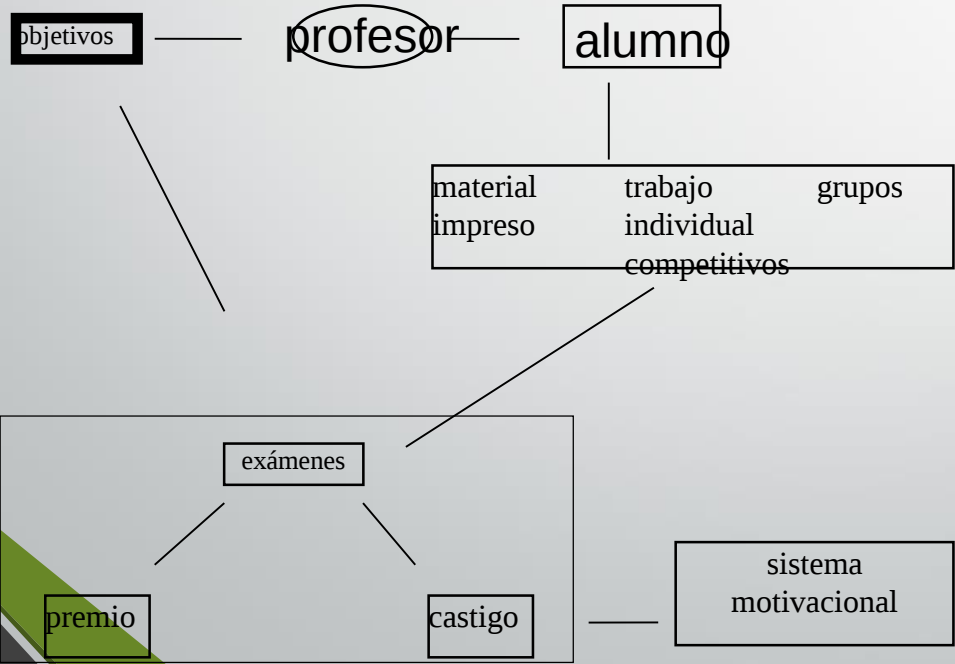
Un buen profesor tendría: Buen juicio, autocontrol, consideración, entusiasmo, adaptabilidad, magnetismo.

DESVENTAJAS DEL PARADIGMA

- a). Desconsiderar lo que ocurre en el aula realmente. Puede detectar lo que el profesor es pero olvida lo que hace.
- b). Desconsidera los efectos contextualizadores que condicionan el rendimiento escolar al descuidar tanto el comportamiento y relación entre alumnos y profesor.
- c). Desconsidera los efectos mediadores de las actividades de aprendizaje que el alumno realiza.
- d). Manifiesta pobreza conceptual, es simple y reduccionista.

Modelo tradicional de instrucción lineal.

Es un modelo simplista, pobre y reduccionista. No hay feed-back, no vuelta atrás. No conocimientos previos. El alumno debe adaptarse al programa del profesor



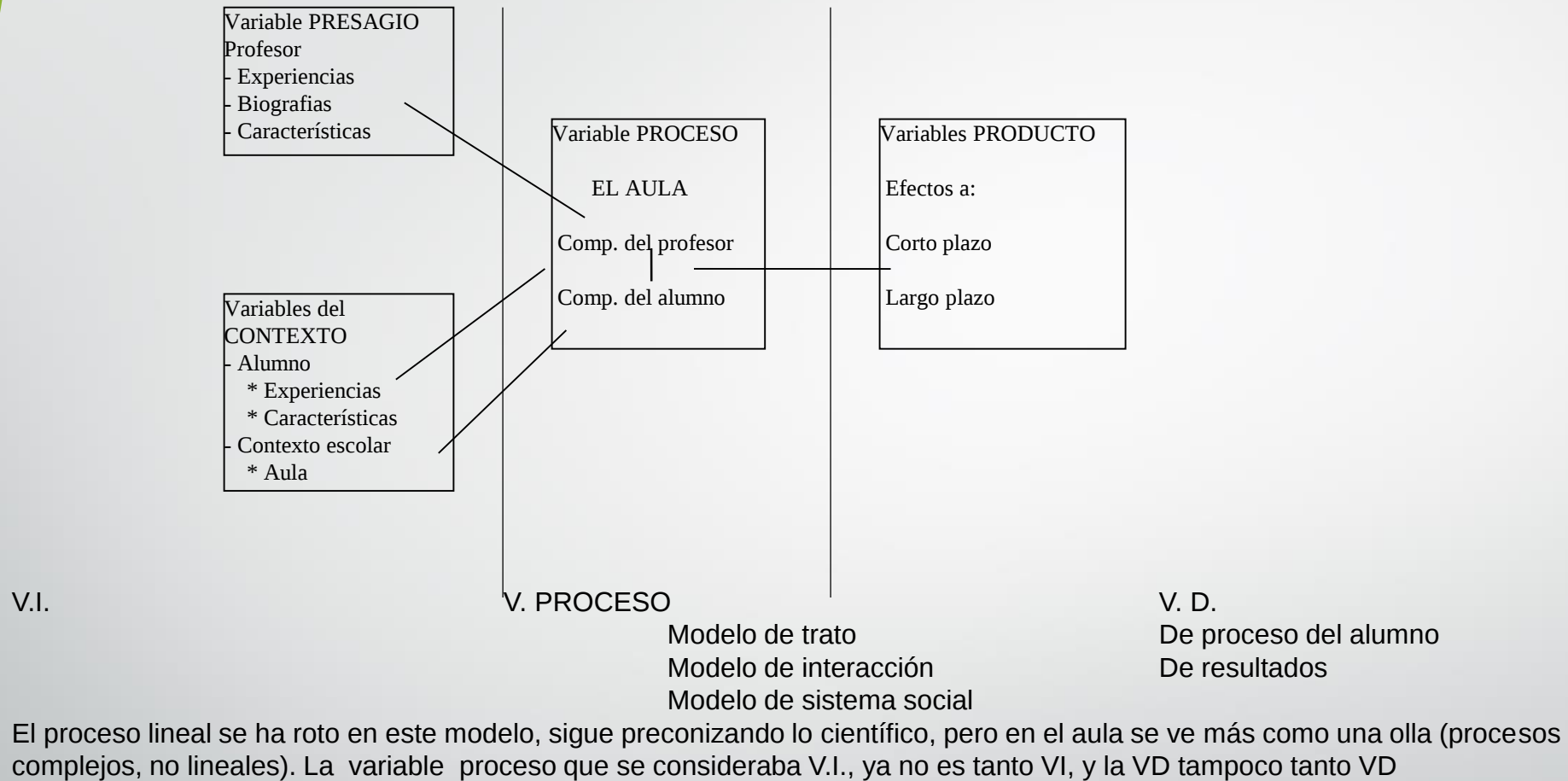
Paradigma PROCESO PRODUCTO

Se centra en los métodos. Se pretende romper con la caja negra del modelo anterior y empezar a considerar variables internas del proceso que ejercen una influencia mediadora entre las características del profesor y el rendimiento académico del aula y que sean capaces de explicar como profesores iguales obtienen resultados distintos

Aparecen dos variables :

- PROCESO. Identificar patrones estables de comportamiento. Estilos docentes reales, que sería la V.I. , esto es, el comportamiento observable del profesor.
- PRODUCTO. Rendimiento académico

Desde aquí parte el modelo de Dunkin y Biddle (1975).



Análisis de este paradigma.

Puede ocurrir que la observación del profesor sea de un comportamiento no habitual. Hay otros comportamientos habituales del profesor que marcan la pauta, y no se han observado. Llegamos a la conclusión de que la V.I. no es solo esta, sino además también es V.D., porque su eficacia está en función de los alumnos que tiene.

Tiene problemas de instrumentalización y metodología. Utiliza la observación sistemática del profesor en el aula. Las escalas no eran muy fiables. Se dan problemas de registro y de interpretación.

Crítica externa y sustitución del paradigma.

1º.- Definición unidireccional del flujo de influencia. Fallos conceptuales y metodológicos. El profesor como humano también recibe influencias.

2º.- Reducción del análisis a los comportamientos observables. Lo subjetivo es a científico. Solo componentes observables.

3º.- Descontextualización del comportamiento docente, no contempla el clima que se genera en el aula.

4º.- Definición restrictiva de la variable producto de la enseñanza. Solo medida por exámenes o test.

5º.- Rigidez de los instrumentos de toma de datos (muy subjetivos de la persona que hace la escala de observación)

Se despreocupó de las exigencias del currículo (mucho al como enseñar y poco al que enseñar).

6º.- Poca importancia a la variable alumno. Moldeable, conducible. Pérez Gómez (1992) dice que el alumno no se le considera como capaz de decir cosas.

Paradigma MEDIACIONAL centrado en el profesor

En el centro de la preocupación del paradigma se encuentran los procesos mentales que subyacen al comportamiento, que guían y determinan el comportamiento del profesor en sus distintas fases

No es ya el comportamiento observable del profesor lo que debe preocupar. Comprender el comportamiento docente y llevar a analizar en profundidad los factores y procesos internos que determinan la intencionalidad y acción del profesor



Modelo Shavelson (1979)

- 1° Expectativas del profesor sobre el alumno (tanto individuales como grupales).
- 2° Creencias, teorías y aptitudes que el profesor tiene sobre la educación. Influye en las decisiones sobre los procesos instructivos, en el entusiasmo de sus actitudes y en el rigor con que planifica y controla.
- 3° Naturaleza de las tareas de instrucción.
- 4° Disponibilidad de los materiales curriculares.

Tres son las tareas que el profesor hace en su actividad docente:

1º.- Planificar.- Preactivo. A partir de los conocimientos que tiene el profesor/a , este planifica lo que va a hacer aunque no llegue a hacerlo.

2º.- Comportamiento interactivo.- El profesor/a no tiene tiempo de reflexionar sobre lo que acontece para tomar decisiones. Constantemente enjuicia las situaciones, procesa y toma decisiones, y a la vez observa.

En este momento el profesor/a es actor, está implicado en el proceso, vida del aula.

¿Qué proporción de actividad reflexiva tiene el profesor en el aula?. Kounin (1970) dice: “una enseñanza eficaz requiere que el profesor se implique en la vida del aula para comprender los acontecimientos y su significado. El comportamiento interactivo del profesor/a posee gran dosis de irreflexión, actúa según siente y cree sin suficiente reflexión. La iniciativa, preguntas, del alumno controlan de alguna manera lo que el profesor/a hace y en consecuencia difícilmente se puede prever.

3º.- Interpretación y valoración.

Antes, durante y después de la intervención didáctica, el pensamiento del profesor/a juzga y valora de forma continua, pero este proceso requiere no unas competencias concretas, y si esto fuera así estaría fragmentado. Se requiere competencias globales u holísticas (no suma de partes).

Modelo ecológico

tres etapas básicas en la investigación en el aula:

- * Observar lo que acontece en los contextos (aula)
- * Selección de fenómenos para su profundización y trabajo investigador, internos y externos.
- * Identificar los principios generales que están tras los hechos.

Características (Doyle, 1979; Stenhouse, 1975; Pérez Gómez, 1988)

1º.- Perspectiva naturalista, se pretende comprender la realidad holística del aula.

2º.- Importancia de las variables contextuales. Este paradigma insiste en la relación entre acontecimientos y contextos. El contexto impone límites a las actuaciones individuales y grupales e induce a comportamientos. De manera que pocos acontecimientos pueden entenderse sin su relación con el contexto.

3º.- El aula es un espacio de comunicación didáctica, tiene vida propia de simultaneidad, multidimensionalidad, e impredecibilidad e inmediatez.

Para Pérez Gómez (1988) “los fenómenos didácticos son procesos sistemáticos de comunicación”.

4º.- Para el investigador cualitativo, todas las perspectivas son válidas. El investigador ve todos los elementos como piezas de cada una de ellas, todas las opiniones son válidas.

La posición teórica del paradigma es que lo válido es el ambiente, como se percibe más que como existe en la realidad.

5º.- Se pone énfasis en la validez ecológica, la importancia cualitativa naturalista, el investigador observa de forma empírica

Reciprocidad o interacción entre profesor/a y alumnos a través de la comunicación didáctica.

La comunicación es un fenómeno didáctico

1°.- Perspectiva naturalista, se pretende comprender la realidad holística del aula.

2°.- Importancia de las variables contextuales. Este paradigma insiste en la relación entre acontecimientos y contextos. El contexto impone límites a las actuaciones individuales y grupales e induce a comportamientos. De manera que pocos acontecimientos pueden entenderse sin su relación con el contexto.

3°.- El aula es un espacio de comunicación didáctica, tiene vida propia de simultaneidad, multidimensionalidad, e impredecibilidad e inmediatez.

Para Pérez Gómez (1988) “los fenómenos didácticos son procesos sistemáticos de comunicación”.

4°.- Para el investigador cualitativo, todas las perspectivas son válidas. El investigador ve todos los elementos como piezas de cada una de ellas, todas las opiniones son válidas. La posición teórica del paradigma es que lo válido es el ambiente, como se percibe más que como existe en la realidad.

5°.- Se pone énfasis en la validez ecológica, la importancia cualitativa naturalista, el investigador observa de forma empírica.

APORTACIONES DESDE LA DIDÁCTICA

Teorías curriculares

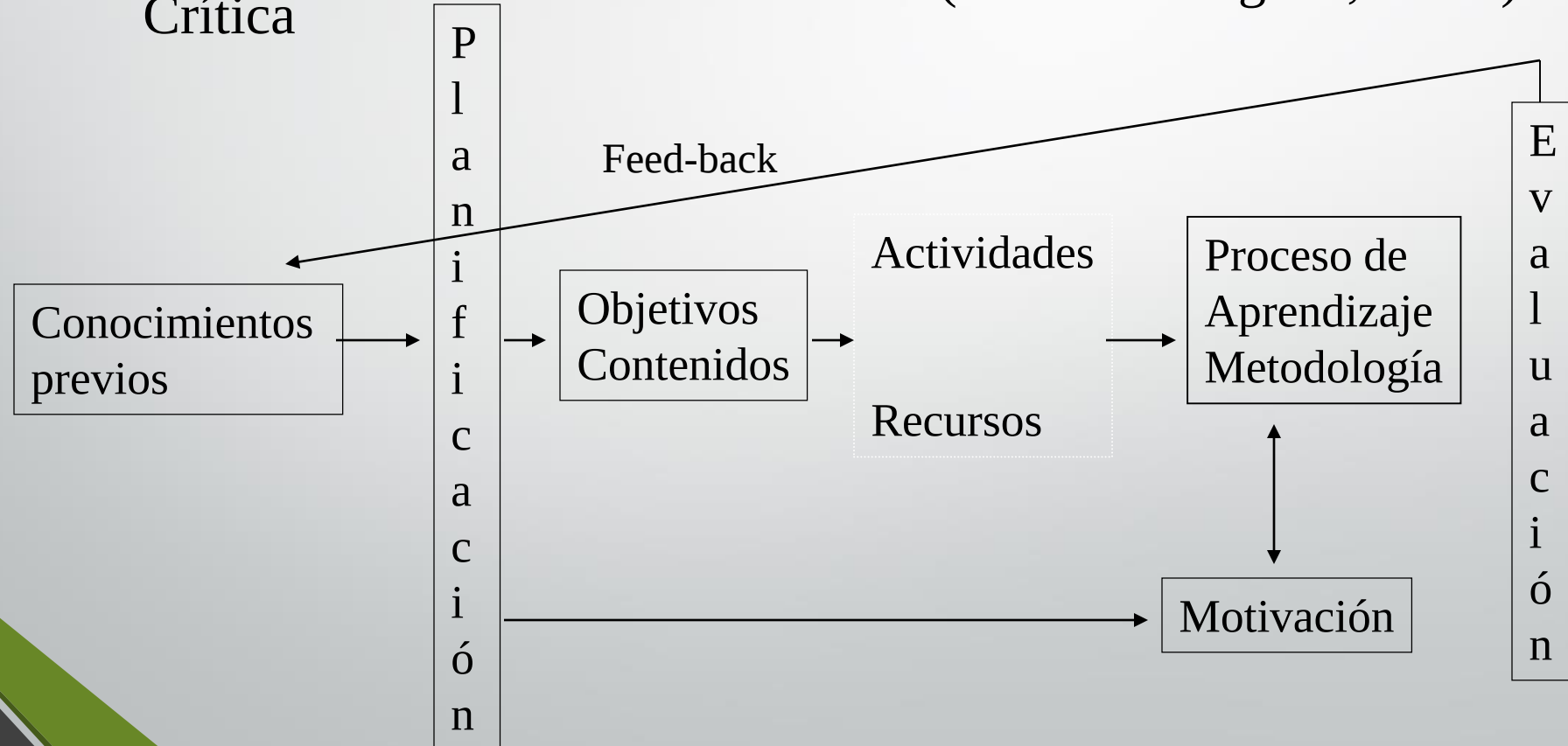
Racional – tecnológica

Interpretativo – simbólica

Crítica

Currículo:

Formalización de la teoría y
la práctica educativa escolar.
(Lorenzo Delgado, 1.995)



DCB

Primer Nivel
de Concreción Curricular

OBJETIVOS
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
TEMPORALIZACIÓN
EVALUACIÓN
RECURSOS
ATENCIÓN DIVERSIDAD

PEC

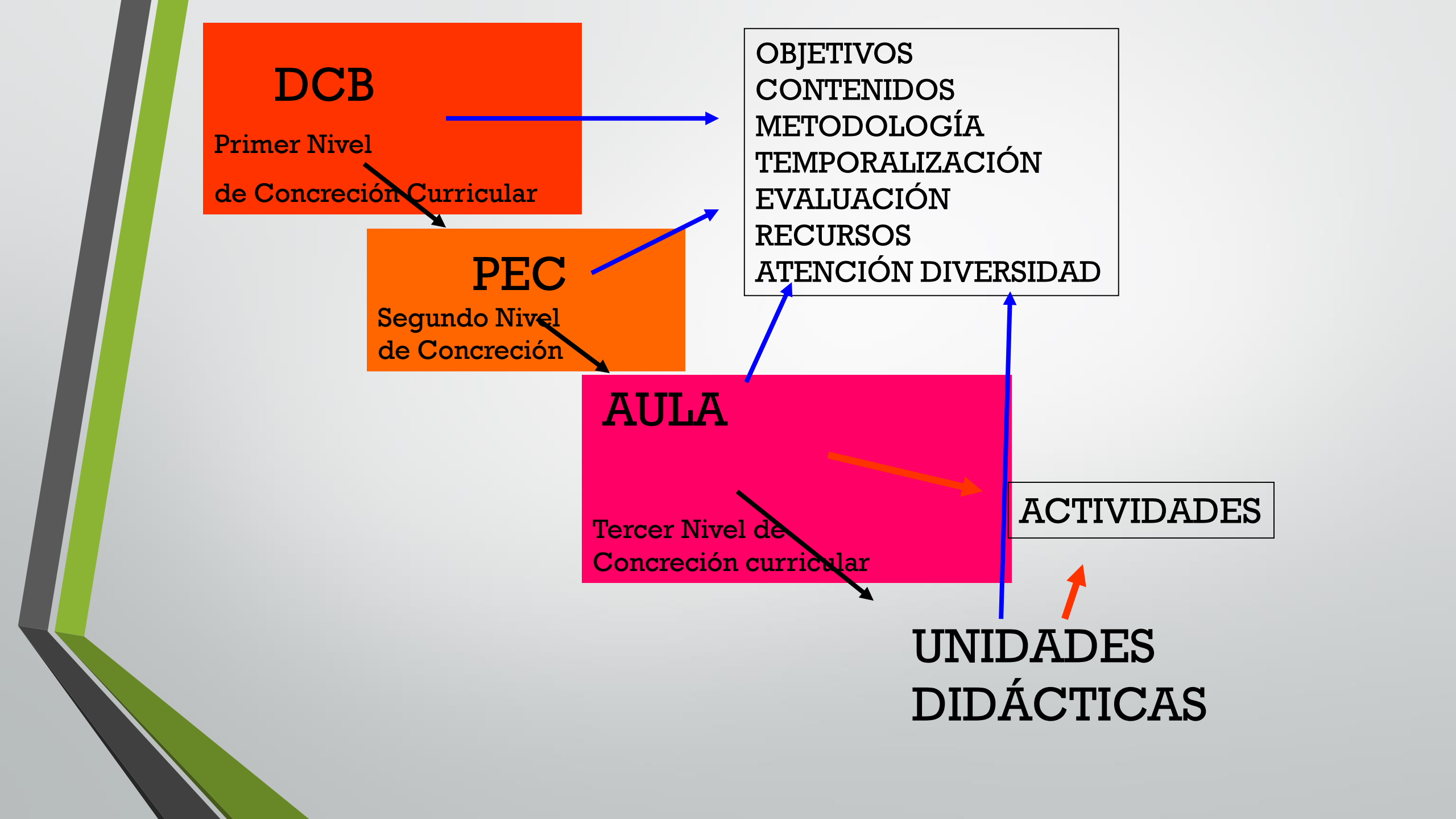
Segundo Nivel
de Concreción

AULA

Tercer Nivel de
Concreción curricular

ACTIVIDADES

UNIDADES
DIDÁCTICAS



INFLUENCIA DE LAS PRINCIPALES CORRIENTES PEDAGÓGICAS Y PSICOLÓGICAS

P
E
D
A
G
Ó
G
I
C
A
S

Escuela Nueva: Activa

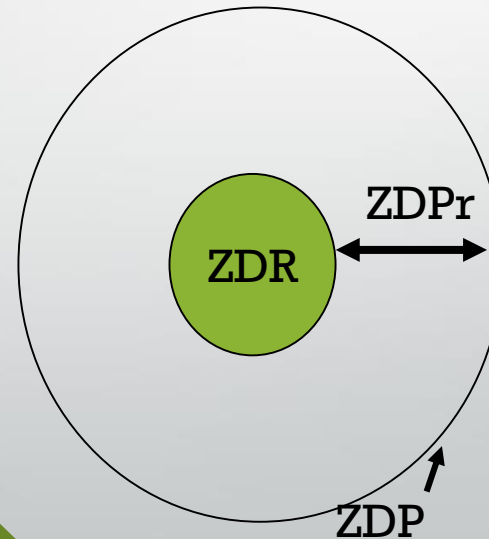
Principios:

- Actividad
- Interés
- Individualización
- Socialización
- Globalización
- Colaboración:
- Escuela -Familia

Pestalozzi:
Colaboración
Froebel:
Kindergarten:
Natural y activo
Montesori:
Materiales
Decroly
Centros Interés
Freinet
Esc Popular
Imprenta esc.
Dewey

P
S
I
C
O
L
Ó
G
I
C
A
S

- * Conductismo
- * Constructivismo
 - Piaget:
 - Esquemas
 - Asimilación
 - Acomodación
 - Vigotsky
 - Lenguaje como regulador
 - Tres niveles
 - ZDP- ZDR-
 - Ausubel
 - Aprend. Significativo
 - Bruner
 - Curri. En espiral



Aportaciones relevantes

Partir de nivel de desarrollo
Aprende Significativos: Conoc. Previos
Actividad
Mediadores
Motivación: Interés, utilidad
Globalización

Rincones:
Interés
Actividad
Utilidad
Relación con entorno
Autonomía
Socialización
Flexibilidad agrupamientos